**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**WYMAGANIA EGZAMINACYJNE DO KLASY I/6 PSM II st.**

**UWAGA!**

**Na egzaminie praktycznym w specjalności *instrumentalistyka* będzie sprawdzana umiejętność czytania nut *a vista.***

**Kandydaci na wszystkie specjalności i specjalizacje zobowiązani są do przedłożenia komisji rekrutacyjnej przed przystąpieniem do egzaminu zapisanego na kartce wykonywanego programu. Należy uwzględnić:**

* **imię i nazwisko kandydata**
* **imię i nazwisko kompozytora**
* **tytuł utworu, tonację, opus, wykonywaną część w utworach cyklicznych**

**Najwyższa ilość punktów możliwa do uzyskania w tej części egzaminu – 25/25 pkt.**

**1. Egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych**:

specjalność: *instrumentalistyka*

**Flet**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce
* 2 części utworu cyklicznego
* Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci

**Obój**

* 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce z nut
* 2 utwory dowolne lub 2 części utworu cyklicznego z pamięci

**Klarnet**

* 2 etiudy o różnej problematyce

– jedna wykonana z pamięci

* 1 utwór solowy z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci

**Saksofon**

* 2 etiudy o różnej problematyce
* 2 utwory z akompaniamentem

– jeden wykonany z pamięci

**Fagot**

* 2 etiudy o różnej problematyce
* 2 krótkie utwory (kontrastujące) z fortepianem lub dwie kontrastujące części utworu cyklicznego – jeden utwór lub część wykonana z pamięci

**Waltornia**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanej tematyce (kantylenowa, techniczna)
* 1 utwór z akompaniamentem

(z pamięci)

**Trąbka**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia o zróżnicowanej tematyce (kantylenowa, techniczna)
* Utwór z akompaniamentem

(z pamięci)

**Puzon**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem

(z pamięci)

**Tuba**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem

(z pamięci)

**Saxhorn**

* 2 etiudy lub 2 ćwiczenia
* Utwór z akompaniamentem

(z pamięci)

**Perkusja**

* WERBEL: 1 ćwiczenie klasyczne i 1 ćwiczenie rudymentowe.
* KSYLOFON, MARIMBA I WIBRAFON  - 1 utwór z akompaniamentem i 1 utwór techniką 4 pałkową  na dowolnym instrumencie.
* KOTŁY, ZESTAW PERKUSYJNY lub MULTIPERKUSJA  -  1 utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

**Skrzypce, altówka**

* Etiuda
* I lub III część koncertu
* Utwór dowolny lub dwie części kontrastujące sonaty

*Program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem sonaty, którą można grać z nut.*

**Wiolonczela, kontrabas**

* Etiuda
* I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty
* Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci za wyjątkiem sonaty, którą można grać z nut.*

**Gitara**

* Etiuda z okresu klasycyzmu
* Utwór polifoniczny z epoki baroku
* Program dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Akordeon**

* Utwór cykliczny
* Utwór polifoniczny lub dawnych mistrzów
* Utwór dowolny

*Program należy wykonać z pamięci.*

**Fortepian**

* Etiuda
* Forma klasyczna – pierwsza część sonaty lub sonatiny, rondo lub wariacje
* Utwór polifoniczny
* Utwór dowolny o charakterze kantylenowym

Program należy wykonać z pamięci.

**Klawesyn –** program można wykonać na fortepianie.

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program należy wykonać z pamięci.

**Organy –** program można wykonać na organach lub fortepianie.

Program egzaminu prezentowany na fortepianie należy wykonać z pamięci:

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Allegro sonatowe (z sonatiny lub sonaty), rondo, lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Etiuda uwzględniająca problem techniczny dla obu rąk.

Program egzaminu prezentowany na organach (można go wykonać z pamięci lub z nut):

1. Utwór cykliczny.
2. Utwór polifoniczny.
3. Utwór dowolny.